

ЗАЧЕМ НА СВЕТ ДЕВЧОНКОЙ РОДИЛАСЬ

Слова О. МИЛЯВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Д. АШКЕНАЗИ

Свободно (Rubato)

Allegretto

нар *mp*

Introduction for piano. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Allegretto'. The introduction consists of several measures of chords and melodic fragments. Chords shown are F7, B7, Eb7, Ab9, Fm6, and C7.

First line of the song. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The tempo is 'Allegretto'. The lyrics are: Маль - чиш - кам я за - чиш - ка - ми, что

Second line of the song. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: - ви - до - ва - ла с дет - ства, Жа - ле - ла, что дев - жи - ли по со - сед - ству, я, как маль - чиш - ка,

Third line of the song, including first and second endings. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: - чон - кой ро - ди - лась. С маль - // лась. Что каж - дый день дра -

боль - но — не по - ка - зы - ва - ла ви - да и в

Ab6 B7+ B7 Eb

дра - ку лез - ла пер - вой не бо - ясь. А

Ab6 B7 Bm6 C7

пла - ка - ла я толь - ко от о - би - ды, за -

Fm6 Ab7 Fm Cm Fm6 Cm

- чем на свет дев - чон - кой ро - ди - лась.

Fm6 G7 C7+ F7 B7

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Зачем на свет девчонкой роди-

Аккорды: Eb7+, Ab, Fm6, G7

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

...лась.

2. По-
3. С маль-

Аккорды: Cm, Cm6, F6, G7

Мужественно, энергично

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

...чишками дороги размились... Нас
//мой сownicy мальчишки не вернулись, с вой

Аккорды: Cm9, D7+, Dm7

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

1.
по фронтам раскинула войну. До-
ны вернулись только я одна.

Аккорды: Ab7+, G7, Cm6, F, G7

2.

на. И, при - сло - нив - шись к то - нень - кой бе - ре - зе,

Cm Ab⁶ B⁷₅₊ B⁷ E^b

за - пла - ка - ла я, слез сво - их сты - дясь.

Ab⁶ B⁷ Bm⁶

Про - сти - те мне, маль - чиш - ки, э - ти

C⁷ Fm Ab⁷ Fm Cm

сле - зы, ведь я на свет дев - чон - кой ро - ди - лась.

Fm⁶ Cm Fm⁶ G⁷ Cm

Fm7 B7 5+ B7 Eb Ab6

Про - сти - те мне, маль-

B7 5+ B7 Bm6 C7 Fm

-чиш - ки, э - ти сле - зы, ведь я на свет дев -

Ab7 D7 5- Fm Cm Fm Cm Fm6

-чон - кой ро - ди - лась.

espress

G7 Cm B Ab Eb Fm6

(Речитатив) Ведь я на свет девчонкой

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment includes chords Cm, G7, B, Ab, Eb, and Fm6. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents.

родилась.
rit.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the instruction "родилась. rit." above the vocal staff. The piano accompaniment features chords Cm, Fm6, and C. The system concludes with a double bar line.

Мальчишкам я завидовала с детства.
Жалела, что девчонкой родилась.
С мальчишками, что жили по соседству,
Я, как мальчишка, каждый день дралась.
 Что больно—не показывала вида
 И в драку лезла первой не боясь.
А плакала я только от обиды,
Зачем на свет девчонкой родилась.

Потом мы незаметно старше стали,
И каждый отсчитал семнадцать лет.
И в летчики мы вместе поступали,
Мальчишек взяли, мне сказали—нет!
 Из кабинета выйдя с гордым видом,
 Мальчишек я поздравила смеясь.
А дома зарыдала от обиды—
Зачем на свет девчонкой родилась.

С мальчишками дороги разминулись...
Нас по фронтам раскинула война.
Домой с войны мальчишки не вернулись,
С войны вернулась только я одна.
 И, прислонившись к тоненькой березе,
 Заплакала я, слез своих стыдясь.
Простите мне, мальчишки, эти слезы,
Ведь я на свет девчонкой родилась.